



PROYECTO DE COMPRENSIÓN

Curso: 2º

Área: Lengua y Literatura

Trimestre: 3º

Hilos conductores (Los grandes interrogantes)

- ¿Has ido alguna vez al teatro? ¿Crees que es literatura?
- ¿Te ves capaz de escribir una obra y representarla? ¿Te atreverías?

Tópico Generativo

EL Género Teatral

Metas de comprensión
(Qué es lo que el
alumno ha de
comprender ...)

Diferenciar los rasgos más significativos del género teatral.

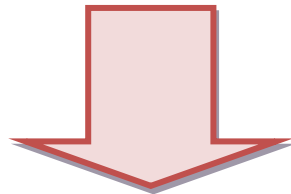
Analizar y escribir textos teatrales.

Distinguir el subgénero teatral por su contenido y características formales.

Analizar y escribir textos de distintos subgéneros teatrales.

Diferenciar los rasgos más significativos del texto y del hecho teatral en cada época.

Reconocer a autores y obras de teatro de cada período.





PROYECTO DE COMPRENSIÓN

Actividades de Comprensión (relacionadas con las metas y trabajando I.M.)

SESIÓN	METAS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN	EVALUACIÓN	DOCUMENTACIÓN	COMPETENCIAS TRABAJADAS
Actividades preliminares	1,2,3,4	Investigación sobre el tema a tratar en el proyecto.	Observación	La información la recogen en su cuaderno y/o digitalizada, se valora presentación y después la muestran en cada uno de los componentes del proyecto elegido.	Lingüística, Aprender a aprender, autonomía, I. con el mundo físico y TIC.
	1,2,3,4	Recopilar información sobre el tema a tratar en el proyecto.	Observación	La información la recogen en su cuaderno y/o digitalizada, se valora presentación y después la muestran en el proyecto elegido.	Lingüística, Aprender a aprender, autonomía, I. con el mundo físico y TIC.
Actividades de investigación guiada	1,2,3,4	Elaboración de la ficha/dossier adjunta al final del proyecto.	Observación	Ficha con la información.	In. Con el mundo físico, aprender a aprender, artístico y autonomía.
	3,4	Elaboración una escena teatral, con sus rasgos (acotaciones, intervenciones de personajes...).	Observación	Escena teatral	Lingüística, Aprender a aprender, autonomía, I. con el mundo físico.
Proyecto final de síntesis	1,2,3,4	Entrega de las fichas (A MANO).	Ficha en sí	Ficha en sí	Lingüística, Aprender a aprender, autonomía, I. con el mundo físico.
	3,4	Escena: Elaboración de la misma y representación. Ver guía del proyecto Podrán elegir qué tipo de subgénero prefieren, indicando el mismo y sus rasgos.	Escena teatral	Escena teatral	Lingüística, Aprender a aprender, autonomía, I. con el mundo físico.



PROYECTO DE COMPRENSIÓN

Competencias trabajadas:

- ✓ **M: matemática**
- ✓ **L: Lingüística**
- ✓ **SC: social y ciudadana**
- ✓ **AI: Autonomía e iniciativa personal**
- ✓ **AA: Aprender a aprender**
- ✓ **MF: interacción con el mundo físico**
- ✓ **AC: Artística y cultural**
- ✓ **TDI: tratamiento de la información. C. digital**

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

1. Información del proyecto e investigación y recopilación de información: (1 sesión) Reparto de tareas dentro del grupo y elección de obra que tratarán en detalle.
2. Elaboración de la ficha y preparación de las escenas (2/3 sesiones, en función del tiempo requerido).
3. Representaciones (1 sesión).



FICHA / DOSIER

- Rasgos más significativos del género teatral: elementos del texto teatral y estructura del mismo.
- El subgénero teatral según su contenido y características formales.
- Rasgos más significativos del texto y del hecho teatral en cada época.
- Autores y obras de teatro de cada período.



PASOS A SEGUIR PARA ELABORAR UNA OBRA TEATRAL

1. Primero la historia, después el guión

Imaginen el relato como si lo estuvieran viendo desde fuera, o en la tele. ¿Ya? Ahora si se trata de crear o de inventar un relato, consideren que el tema puede ser realista, fantástico, de horror, de romance, entre otros. Identifiquen a todos los personajes e imaginen cómo son (sus rasgos físicos y psicológicos), cómo hablan, cómo se visten... Cuando tengan esos elementos: historia y características de los personajes, escriban la narración desde los personajes

Consideren, a grandes rasgos, cómo podría ser presentada en escena:

Ejemplo: "Nació en el seno de una familia muy pobre", bueno eso lo representan con una pequeña casa a medio construir, piso de tierra, vestido con harapos. "Autodidacta desde muy pequeña", se pone a una niña sentada en una mesita vestida pobremente, pero con un libro en las manos. Y así se van imaginando y van escribiendo las ideas que se les ocurran.

Se redacta en forma cronológica, es decir, siguiendo la secuencia de lo que va sucediendo... Entre paréntesis se ponen las acotaciones, es decir, las indicaciones a los actores de cómo deben decir los parlamentos o las acciones que deben seguir, los cambios de escenario o de luces. Mientras escriben el guión, imaginen todo lo que sucede. A lo mejor les funciona escribirlo primero como se les vaya ocurriendo, y después corregirlo varias veces hasta quedar satisfechos.

Por ejemplo, si la historia comienza diciendo "las diosas griegas se reunieron un día para ver quién era la más hermosa", en términos teatrales se convertiría en:

Afrodita: No cabe duda, yo soy la más hermosa (con actitud presuntuosa)

Atenea: En apariencia podría decirse que sí, pero tu cabeza está hueca (en tono de crítica y confrontación)

*Hera: Bueno, querida, con ese yelmo tú no eres ejemplo (hacia Atenea)
(Las diosas ponen una cara furiosa y se acercan como si fueran a pelear).*

Hera: Ya sé, pidamos a alguien que resuelva el problema (conciliadora).

Un guión es simplemente una historia desarrollada con el propósito de ser actuada, por lo tanto tiene diálogos. El ejemplo anterior es sencillo, pero noten cómo se escribe: se pone el nombre del personaje seguido de lo que cada uno dice.



2. Personajes y título

Primero empiecen por el tema que quieren abordar. Después concreten a grandes rasgos qué es lo que va a suceder. De acuerdo con el tema, creen a los personajes, visualícenlos con todo detalle, dibújenlos y creen una historia para cada uno. En otras palabras, qué papel juegan en la obra (como son, cuál es su función, que les mueve a actuar de una forma u otra; como si fueran un psicólogo: esto ayudará mucho a los actores). Lo siguiente es ponerse a escribir, y lo último, último: es poner el título. Cuando tengan toda la obra escrita, les será más fácil ponerle título porque pueden escoger un nombre que no tenga nada que ver con la temática principal, sino que tenga relación con el lugar donde sucede, o con un personaje. Cuando esté escrito, pueden mostrarlo a sus amigos y familiares para que la lean y opinen; a partir de sus comentarios pueden acabar de retocarla, seguro que ellos verán cosas que ustedes no habían visto.

El guión es fundamental para realizar un video, película u obra de teatro. Es literario y también técnico. En teatro se llama libreto.

3. La trama

Su desarrollo se divide en cuatro partes:

1. Introducción
Por lo general la da un narrador, que puede ser visible o invisible (es decir, que diga sus líneas sin tener que salir en escena).
2. Desarrollo
Es lo que vas a dividir en actos, que a su vez, divides en escenas.
3. Clímax
Es la parte más importante de la obra, ya que debe ser la más emotiva de toda la obra.
4. Desenlace
Es el momento en que vas a dar por terminada la obra, es cuando presentas a los actores para que reciban el agradecimiento del público.

4. Representación (opcional)- si se hace, contará un 10% extra a la nota global del proyecto.

Lean bien el guión. Busquen quiénes representarán a los personajes. Apréndanse los diálogos y ensayen. Planeen el vestuario si es necesario. Apréndanse los diálogos. Quien interprete un papel, es decir el actor, hará su respectivo guión de acciones.



PROYECTO DE COMPRENSIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN:

		1. Investigación – 10%	2. Elaboración proyecto- 10%	3. Ficha -50%	4. Escenas– 30%	Opcional: Representación – 10%	FINAL sobre 4	FINAL sobre 10
GRUPO 1	Nº 1							
	Nº 2							
	Nº 3							
	Nº 4							
GRUPO 2	Nº 1							
	Nº 2							
	Nº 3							
	Nº 4							
GRUPO 3	Nº 1							
	Nº 2							
	Nº 3							
	Nº 4							
GRUPO 4	Nº 1							
	Nº 2							
	Nº 3							
	Nº 4							
GRUPO 5	Nº 1							
	Nº 2							
	Nº 3							
	Nº 4							
GRUPO 6	Nº 1							
	Nº 2							
	Nº 3							
	Nº 4							